

IGNAZIO MARIA SARACENO



56350

# PAN NUMEN INEST



CASERTA  
ARTI GRAFICHE RUSSO  
1936-XIV

IGNAZIO MARIA CASACINO

263  
PAN NUMEN INEST

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA



ATLANTIC  
CASA DI LETTERE  
VIA ROMA

*In preparazione:*

IGNAZIO MARIA SARACENO

# Dopo la mèsse

Supplemento alle Enciclopedie

INDICE DELLE POESIE

58

INDICE DELL'OPERA

---

---

I. Transibat benefaciendo . . . . .	pag. 5
II. Al Poeta . . . . .	" 6
III. Vespero umbro . . . . .	" 7
IV. Il ritorno . . . . .	" 8
V. Ad un abete . . . . .	" 15
VI. Leggenda elvetica . . . . .	" 16
VII. In portu vitae . . . . .	" 19
VIII. Pàn . . . . .	" 20
IX. Serenata romana a Baia . . . . .	" 29
X. Le campane di Brunate . . . . .	" 30
XI. Incipit ab hodie . . . . .	" 32
XII. L'adunanza de' Morti . . . . .	" 37
XIII. Il filtro d'amore . . . . .	" 41
XIV. Una discesa in fondo al mare . . . . .	" 45
XV. Tramonto al Pincio . . . . .	" 47
NOTE . . . . .	" 49

---

---



I. Translatio basiliensis	3
II. Al. Posa	6
III. Vespere unguis	7
IV. Il ritorno	8
V. Ad ea abita	15
VI. Legenda elvetica	19
VII. In porta vltia	19
VIII. Pan	20
IX. Poesia romana e Italia	25
X. La canzone di Bernart	30
XI. Tante in Italia	32
XII. L'abate di Mont	37
XIII. Il fine d'Amor	41
XIV. Una donna in fondo al mare	45
XV. Trattato di l'arte	47
Note	49

Nulla taberna meos habeat neque pila libellos

Nec recito cuiquam nisi amicis, idque coactus.

HOR., *Sat. IV*

1944-1945

1946-1947

1948-1949



TRANSIBAT BENEFACIENDUM

Per le cime di Cefiso e le spiagge

Vie dove le anse il Marzuzza

Bella nel volto e di dolcissima persona

Ne è E Pan l'eterno che su l'erme alture

A quell'ora e ne i pian solingo va

Il dissidio, o mortal, de le tue cure

Sorridi Ne la diva armonia sommergerà.

Alte mura, e i bei CARDUCCI, *Davanti San Guido*

Il tutto di legna e col legno

Quando trova le anime dei morti

Ov'ei passerà spaventato le porte

E del Chiodo in' uomini via

Finché non le tolga il suo Signor

E quando sul letto della la morte

Ne dove gli occhi, per le valli e i fiumi

Si riprenda una parola: « amore »

It is the first time the  
A great deal of work has  
It is the first time the  
It is the first time the

Copyright, 1900, by the  
Copyright, 1900, by the

I.

TRANSIBAT BENEFACIENDO

Per le città di Galilea e le agresti  
Vie traeva le turbe il Nazzareno,  
Bello nel volto e di dolcezza pieno  
Ne le parole e ne' pacati gesti.

Sorridevano i miti occhi celesti  
Alle madri, a i fanciulli che al suo seno  
Pietoso stringeva e col sereno  
Sguardo leniva le anime de' mesti.

Ov' ei passava aprivansi le porte,  
E del Giordano pe' sonanti rivi  
Plaudivano le turbe il lor Signore.

E quando sul fatal colle la morte  
Ne chiuse gli occhi, per le valli e i clivi  
Si ripercosse una parola: « Amore!... »

## II.

### AL POETA

O poeta, che chiudi nel tuo petto  
Un sentimento di malinconia,  
Lascia i queruli canti e sempre sia  
Ne la vita riposto il tuo diletto.

O poeta, che con nobile e schietto  
Fine percorri la tua sacra via,  
È vano il canto che con te s'oblia,  
È stolto il pianto del tuo vano affetto.

Come sotto un gran maglio, disfavilla  
In mille sprizzi l'anima dal canto  
E negli occhi profondi il genio brilla.

Ma chi legge i tuoi versi e ascolta il pianto  
Che tacito e solenne ne distilla,  
Mormora una parola di compianto.



III.

VESPERO UMBRO

Viene da San Lorenzo una divina  
Voce d'ammonimento e di preghiera,  
Mentre dietro la mole alta e severa  
Di Monte Malbe il sol pigro declina.

Biancheggia Assisi su l'opposta china  
Del Subasio ferrigno; e una leggera  
Ansia, un secreto desiderio impera  
Sull'anima in quest'ora vespertina.

Fumano per le valli e i clivi in fiore  
I casolari, e per le vie squillanti  
Di sonagliere si spengono le ore.

Da i chiostri solitari ove le oranti  
Vergini strugge un'estasi d'amore,  
Divine preci salgono imploranti.



#### IV.

#### IL RITORNO

— « E nel tuo seno accogli, o mio Signore,  
Anche l'anima mia quando vorrai... »  
Sento picchiare  
Alla porta di casa :  
Chi sarà a quest'ora ?  
Non è nessuno :  
Sognavo ricordando  
Il mio sposo diletto, i figli miei.  
Ah, non m'inganno !  
E questa volta  
Io davvero non sogno.  
Sento picchiare  
Alla porta : « Chi è ? » —  
— Apri, mamma, son io :  
È tuo figlio che viene da lontano. —  
— Oh che gioia, mio Dio !  
Vengo presto ad aprire, o figlio mio.  
È tanto tardi che io non t'aspettavo ;  
Ma infine sei venuto,

Cavalier de la notte,  
Senza un raggio di stella,  
Sotto un ciel tenebroso,  
Cavalcando lo spazio. —  
— Perchè non apri? —  
— Lo so, hai molta fretta;  
Ma dammi un po' di tempo  
Per aprire la porta. —

— Figlio! mio caro figlio!.. —  
— Mamma! mamma!.. com'è la vita bella!  
Per questo istante tutto io benedico:  
I disagi e gli affanni;  
Benedico un passato di tormenti,  
Benedico un passato di dolori.  
Son molto stanco;  
Ma ora voglio riposarmi e dirti,  
O cara mamma, tante cose: voglio  
Un testamento farti  
Spirituale.  
Mentre lassù la guerra si disfrena  
E a mille a mille cadono gli eroi,  
Io vo' teco goder dopo tant'anni  
Questa pace serena  
Per poche ore soltanto, e ravvivare  
Tanti ricordi in questa casa antica.

Ecco lì quella tavola  
Che un giorno vide intorno radunati  
Il padre (ahi, triste ricordanza!) e te,  
I tuoi figli lontani e i miei fratelli :  
Ora essa è deserta ;  
Questa sera noi due saremo soli,  
Ma ci terranno cara compagnia  
Invisibili spiriti diletti. —

— Siedi, o figlio, chè tutto ho preparato :  
Questa cenetta ti darà vigore,  
Dopo il lungo cammino. —  
— Sediamoci, mamma, a quella stessa  
Tavola ormai silenziosa e triste,  
Ricordando il passato.  
Ma tu perchè non mangi ?  
Almeno bevi un poco  
Di questo dolce vino  
E mangia qualche frutto. —  
— Passata, figlio mio, è mezzanotte  
Ed io non posso :  
Domani è festa, anche tu lo sai. —  
— Allora siedì, almeno ascolterai  
Quello che io ti dirò.  
Non volevo venire ;  
Ma poi mi son deciso pe 'l tuo amore,



Per le tue pene che non hanno fine,  
Pe 'l tuo triste calvario senza tregua:  
E tanto ho camminato  
Per venire fin qua,  
Che il mio vóto s'è fatto realtà.  
Tu mi volevi ed anch' io ti volevo,  
Presaghi entrambi forse  
D'una comune sorte:  
Ora sono contento e se dovessi  
Morire, o mamma, morirei contento.  
Ma passeranno presto questi giorni  
E poi la vita  
Mi rapirà di nuovo  
Lontano, travolgendomi  
Nel suo vortice eterno.

Ah, dissennato che fui! Era un sogno  
Qui la mia vita, e i giorni  
Trascorrevan tranquilli;  
E tutto invece io volli abbandonare:  
Te, questa casa avita e questi luoghi,  
Per correre inesperto d'ogni male  
Dietro un falso ideale.  
Era il canto del fabbro così dolce!  
(Lo ricordo com'oggi, e son passati  
Ormai tanti anni.)

E de la madre vigile a la culla  
La nenia piena di accorato amore :  
Ma forse oggi fasciati di dolore  
Non canteranno più !  
In primavera  
Come àugure romano redivivo  
Osservavo le rondini falcate  
Voli intrecciare su le torri e i tetti ;  
Nel messidoro i dolci canti udivo  
De' mietitori,  
E lungi al pian vedevo  
Tra le spiche affiorar la vaporiera.  
Era sì bello questo cielo e 'l mare  
Così azzurro !  
Ma cielo e mare  
Saranno sempre belli,  
È il passato  
Che non ritornerà mai più : la vita  
De' miei primi anni in cui  
Giovanetto vivevo cento vite,  
E innocente rapivo all'infinito  
Cento palpiti in una eterna festa  
Di gioia pura e di spensieratezza.  
Ora non più ! Una grave tristezza  
Lentamente m' invade,  
Un' infinita voluttà di pianto,



Un desiderio arcano  
Di eterno oblio e di pace.  
Altri pensieri ingombrano  
Ora la mente, e l'anima affannata  
Ne la ricerca sterile del Vero  
Ha perduto l'antica sua innocenza :  
Una secreta guerra in lei s' accese  
Tra il passato e 'l presente,  
Ed io vidi travolte ad una ad una  
Le più care memorie  
Che tu e 'l padre mio ci tramandaste;  
E col morente sole della fede  
Le ultime reliquie anche perire  
D' un passato sereno.

Queste pareti antiche or rivedendo  
E tutte queste cose  
Che sono care immagini di vita  
Su cui aleggia invisibile  
Lo spirito paterno,  
Ricordo con tristezza  
Que' dì lontani ;  
E curvo sotto il peso dell'ignoto,  
Signor de l'universo,  
Vorrei innalzar la terra  
Ed abbassare il cielo

In un connubio mistico e sublime  
Di materia e di spirito,  
Di realtà e mistero.  
Illuso de la vita  
Io vorrei ritornare all' infinito,  
Novello atomo o nulla ;  
E rapirgli il segreto  
Che non mi dà mai tregua  
In una lotta che non vuol cessare...  
Ed ora, o mamma, andiamo a riposare. —

V.

AD UN ABETE

Da questa stanza ove tra carte e gente  
Diversa inaridisce la mia vita  
Te guardo, abete, e ne la tua infinita  
Pace riposa l'anima dolente.

Fuggono a stormi omai dal cuor morente  
Le pie speranze dell'età fiorita,  
E prego e grido anch'io ne la romita  
Ombra a la terra e al ciel serenamente.

Salve, pio abete! Sia che tu raccolto  
Negli austeri silenzi a' puri cieli  
Tenda le braccia od urli a l'Appennino

Io t'amo sempre. Nel mistero avvolto  
D'una lontana vision, tu sveli  
A me la vita e segni il mio cammino.



VI.

LEGGENDA ELVETICA

A' piè del Dente nevoso che guarda  
A mezzogiorno l'Elvezia diletta,  
Ed al tramonto del sole ritarda  
Ancora un raggio che indora la vetta ;

A' piè del Dente, raccolto e devoto  
Sorge un paese che chiamasi Bex :  
Son poche case e 'l suo nome fu ignoto  
Finora a gli altri, ma or più non è.

In quel paese in un'alba d'inverno,  
Fra lo splendore d'innumeri stelle,  
Nacque una bimba che il ventre materno  
Seconda diede tra cinque sorelle.

Quel giorno il bosco di faggi e di abeti  
Che cinge d'ombra le case ondeggiò,  
E per le cime di cantici lieti  
Al cielo un coro solenne volò ;

E da le valli per l'aria vermiglia,  
Da i cento clivi sprigionasi un canto,  
In fronte bacia Calvinò la figlia  
E poi s'involò con orrido schianto.

Quando l'annuncio s' apprende, ridesta  
Di casa in casa tripudio e piacer:  
Tutto il contado in costume da festa  
Cantando va la bambina a veder.

Su i bianchi lini soave riposa  
E la pia gente a mirarla è venuta,  
La madre guarda e una lacrima ascosa  
Le solca il ciglio e in sorriso si muta.

In quella casa con grazia gentile  
La bimba visse la sua prima età,  
Di lino ordendo una tela sottile  
Che avrebbe un giorno deposta a metà.

Chiese a le stelle con dolce candore  
Le mille luci che brillano intense,  
E un dì dal cielo sull'umile cuore  
Piovve una luce che presto si spense;



E quando il maggio de l'egra sua vita  
In un sorriso di nimbo fiorì,  
A i patrii monti, alla casa sua avita  
L'ultimo sguardo volgendo partì.

VII.

IN PORTU VITAE

Simile a nave percossa da i flutti marini,  
Solcai 'l mar de la vita fra cupe onde e delfini ;

Con vigile occhio scrutando nell'ombra infinita  
Se una stella apparisse, se un fantasma di vita.

Un giorno infine sul mare alto un faro riluce,  
Che un rifugio mi segna con pia e tremola luce :

Le forze allora raccolte sul remo mio fido,  
Per il mare placato vogo verso quel lido ;

E giunto in porto fra molte ed alterne vicende,  
D'ebberi fuochi di gioia la mia nave s'accende.

VIII.

PÀN

...ἔτι Πὰν ὁ μέγας τέθνηκε.

PLUTARCO DA CHERONEA

Volse la prora dall' Egeo la nave  
Verso l'Italia: in seno preziose  
Merci recando ed una stanca turba  
Di passeggeri.

Era il tramonto e presso le Echinàdi  
Or veleggiava; tremolavan l'acque  
A l'acre brezza, dal divin bacciate  
Sole morente.

Tutto dintorno era silenzio e quiete:  
Solo la ciurma oscena tracannando  
Ampi cratèri, rompea i sacri sonni  
Dell' Achelòo.

Ma una voce da Paxò tre volte  
Alta levossi: — Deh, pilota, ascolta;  
Triste è la nuova ch'io ti reco: è morto  
Pàn, il gran dio!

Se la tua nave giungerà a Palòde,  
Di su la poppa annuncia la novella:  
Spenta per sempre del canoro nume  
È l'armonia! —

Tacque la voce, e un tremito profondo  
Scosse la nave sugli opìmi fianchi;  
Urli e singulti da la prora a poppa  
Piansero il nume;

Piansero i boschi e i campi e le rinchiuse  
Valli d'Arcadia ove il gran padre visse:  
Tacquero i rivi placidi sonanti  
Di melodie.

Ne la preghiera l'Éllade protesa  
Serenamente, vigilò il suo dio:  
Funebri riti celebrando presso  
L'ara deserta.



E da Palòde ove il troian fuggiasco  
Da la sua patria, al talamo novello  
La virtüosa Andròmaca condusse,  
Sposa e cognata ;

Gli echi ridesti ne la notte cupa  
Di su la nave, per le valli e i monti  
Corsero al Tebro: un Cesare li accolse,  
Nume anche lui.

Salve, Pàn grande ! Sento ancor la tua  
Ombra aleggiarmi e nel silvestre flauto  
A sette canne, risonar le meste  
Tue rimembranze ;

Sento flüire ancora il tuo dolore  
Co 'l tenue canto al quale oblio chiedevi,  
E la piangente vergine l' amplesso  
Trepida offrirti.

Ove sei? dimmi: ti strappò da l'ara  
Qualche altro nume? o de gli dèi cattivo  
Esecutore di òrgici misteri  
Forse cadesti?



Ahi! non più vivi, o da le belle chiome  
Querulo amante: su le alture e i piani  
Che fecondavi, il talamo tuo antico  
Veggio deserto;

Nomade il gregge al pascolo e gli armenti  
Irrequieti, più non condurrà:  
Cércati invano l'arator cui lieve  
Era il lavoro.

Salgono al cielo ne' meriggi estivi  
E negli accesi vesperi d'autunno  
Còri silvestri, avvolgesi in amplessi  
Teneri il verde;

E da le fronde con silenzi brevi,  
Tra luce e azzurro volano canore  
Per l'infinito e spandonsi le note  
Dell' usignolo.

Ecco la stella d'Èspero a l'ocaso  
Sorge e risale le celesti vie,  
Scendono l'ombre a' taciti concili  
Sopra i mortali.

Pende la notte, già su la campagna  
Brillano i lumi; le colonne e gli archi  
Di Grecia e Roma sembrano giganti  
Sotto la luna.

Ma la tua voce, o Pàn, che ne' riposi  
Da le fatiche gli uomini placava  
E nel lavoro fecondava il solco  
D'ambra odorante,

Tace per sempre. Più non desterai  
Gli echi sopiti per le valli intorno,  
Ed a la luna non farai di bianca  
Lana regali;

Spento è nel tempio il fuoco che vegliava  
L'ombra tua grande: vittime i Luperci  
Al Palatino più non condurranno,  
Propiziatrici.

Trìpodì e ancìli rovesciò la nuova  
Èra e su i templi de gli dèi sconvolti  
Pose la Croce, a culti e a numi nuovi  
Riconsacrati.

E tu la vita, o Pàn, dell' universo  
Eri: e la storia de le prime genti  
Della foresta in te rivisse piena  
D' odii e di amori,

Di sogni e canti e sùplici preghiere;  
Mentre i notturni fuochi crepitando  
Nell' aer terso, allontanavan l' érme  
Fiere a l' agguato.

Non mai più dolce della tua commosse  
Musica i cuori: risonàr le sfere  
Nel firmamento e candida discese  
La poesia.

Grave mistero gli uomini e le cose  
Ora circonda. Come un breve sogno  
Passa la vita e nel suo corso il tempo  
Tutto travolge.

Questo affannoso sospirar terreno  
Che senza requie l'anima travaglia  
E sotto falsa maschera si cela,  
Dissimulando;



Questa perenne lotta che sospinge  
L'un contro l'altro gli uomini, che vale?  
L'oggi è la vita! e come nebbia al sole  
L'oggi dilegua.

Tra due di tempo eternità immanenti,  
L'ieri e 'l domani, è l'attimo che fugge:  
È come l'ombra che dell'uom lo specchio  
D'acqua riflette.

Gioie e dolori la sottile trama  
Son de la vita. Quando la solenne  
Ora la fronte piega de' mortali,  
Tutto dissolve;

E solamente degli eroi e de' geni,  
Fiaccola eterna, la memoria resta:  
Che la squillante da l'oblio solleva  
Bùccina umana;

Faro del mondo, che giammai si spegne,  
Solo de i forti la virtù rimane:  
Sposa, compagna li seguì ne' giorni  
Prosperi e tristi.



O genitore del creato, al quale  
Tutto ubbidiva: questa armoniosa  
Terra risuoni del tuo canto, o nume  
Dolce — ridente.

Te cui fu cara la mia patria antica  
Che il Palatino fulgido saliva,  
Con riti e feste al memore tuo culto  
Sacrificando,

Supplice invoco! Deh, su questa vegli  
Madre feconda di robusta prole,  
D'ogni arte e scienza e di civili leggi  
Universali.

Dov'essa invitta con le sue romane  
Aquile giunge i popoli conquista,  
Franca le genti e delle sue vittorie  
Pianta le insegne;

Gli animi temprà alle più audaci imprese:  
Mentre su i campi con materne cure  
Rigenerati, a gli uomini prepara  
Scelte sementi;

Irrequieta, anela sempre a nuove  
Forme di vita e di pensier, plasmando  
La nuova storia: e a' secoli venturi  
L'opera affida.

La tua non valse ipòstasi, o dolente  
Nume, a sottrarti a la comune sorte:  
E balenando un ultimo sorriso,  
L'etra irraggiasti.

Ma se la voce che tra cielo e mare  
Tonò a la nave veleggiante al vespro,  
Non disse il vero: se per te l'estrema  
Ora non giunse;

Sulla natura e su la vita il tuo  
Regno risorga: e a' secoli cantando  
L'epos novello, rendi deh il lavoro  
Dolce a i mortali.

IX.

SERENATA ROMANA A BAIA

È novilunio e 'l mare di Baia indolente scintilla,  
Da le alture boscosse tra cento si specchia una villa:  
Quivi attende Enobarbo di dar questa notte un festino,  
Chè l'insidia egli vuole celare tra i nappi del vino.  
Grave l'ombra discende: verdognolo è il cielo ed un corno  
Splende pallido in esso; sospirano l'acque dintorno.  
Da le cetre percosse, da i flauti e dall'arpe sonore,  
Su i battelli e le navi si levano note d'amore:  
Come effluvio d'incenso per l'aria diffondesi un canto;  
Da ogni nota un sospiro, fluisce un nostalgico pianto.  
Alta e bruna è la notte: nel ciel brilla un serto di stelle,  
Su la terra si spegne la luce di mille fiammelle;  
De la piccola nave che al largo di Baia un mistero  
Fosco attende in agguato, gli ormeggi discioglie il nocchiero.  
Nel boschetto di Bàuli tra i canti e le preci domani  
Arderà un rogo e le ombre, fuggendo urleranno de' Mani.



X.

LE CAMPANE DI BRUNATE

Da le alture boscoso di Brunate,

Punteggiate di ville,

Viene un suon di campane

Simile a voci umane

Esultanti.

È l'ora del meriggio e del riposo,

L'ora de la preghiera ;

Per la valle di Breggia

Il dolce suono echeggia

E conforta.

Per i borghi si spande e i casolari,

Come voce di Dio ;

E 'l desco benedice

Modesto ma felice

Del lavoro.



Soffusi di vapori a l'orizzonte  
Stanno il Rosa e 'l Monviso ;  
Giace il lago sereno,  
Corre sul piano il treno  
Anelando.

— Sia lode a te, o Signore ! Benedici  
La patria e la famiglia ;  
Da l' agguato del male  
Proteggi ogni mortale  
Che t' invoca. —

XI.

INCIPIT AB HODIE

Ne l'azzurro del cielo mattudino  
Si scolora ogni stella ;  
Dal sonno si ridesta  
In una lieta festa  
Di luci e d'armonie  
La terra, che discinta d'ogni velo  
Trepida attende il bacio dell'amante.  
Di rosa e d'oro s'ornano le nubi  
E spargono pe 'l cielo  
Nembi di fiori e gemme ;  
Una dolcezza, un' aura di quïete  
In quest'ora la nostra anima accoglie :  
E rapita nell'estasi divina  
Del rinascente giorno,  
D'ogni pensier disciolta,  
De i campi e delle strade  
Le nuove voci ascolta.  
E tu riposi e sogni ancora, o Dade.

Come una foglia, come un tenue bacio  
L'ala di un canto sfiora la tua fronte;  
E apri il ciglio, volgendo a l'orizzonte  
Lo sguardo trasognato e mormorando:  
— O sole, che risali glorioso  
Le azzurre vie del cielo  
Per celebrare i riti  
Sacri del nuovo giorno;  
Dal sonno mio oblioso,  
Sole, non mi destare:  
Torna a i marini abissi  
Dove tu sei venuto,  
Perchè la nuova luce non imbianchi  
La speranza al mio cuore;  
Nè sfrondi il serto de' miei aurati sogni  
Ancor d'un altro fiore. —

Ma il sole sorridendo de' fantasmi  
Vani della tua mente,  
Levandosi repente,  
Di un'iride il tuo capo ha incoronato.  
E: — Non temere — ha detto — la mia luce,  
Io son la fonte che la vita adduce,  
L'amor che in seno la feconda io sono;  
Nel petto mio imprigiono  
Ogni cosmica forza,





Ogni energia lontano irradiante.  
Chi novera a me gli anni?  
L'arco che tra i suoi poli  
Ogni umana e mortal vita racchiude,  
Per la mia vita è un punto :  
Un baleno che corre tra due nubi,  
Un bacio sospirato,  
Un'ombra, un breve alito d'aura, un sogno.  
Come quest'oggi ne la tua pupilla  
L'aurea mia luce si riflette e brilla,  
Così brillò ne' vitrei  
Occhi del primo abitator terrestre  
Tra le gelide lande;  
E fino a quando l'etere  
Un sospiro d'amor mi recherà,  
Sopra la terra il fulgido mio raggio  
Ancora splenderà. —

Dall'oriente sale e si discioglie  
In una pioggia di pagliuzze d'oro  
E d'atomi iridati,  
L'onda del sol d'agosto.  
Dal piano, da ogni valle,  
Da le vette montane  
Un coro la saluta  
Di voci e di canzoni,



Un arpeggio di suoni,  
Uno squillo gioioso di campane.  
Fra i tremoli vapori  
Ogni fiore, ogni foglia  
Liba una nuova vita  
A la coppa del cielo alabastrina:  
E tu, Dade, la china  
Fronte volgendo al sole,  
Levi la mente a Dio  
E anneghi ogni pensiero nell' oblio.

Il diadema de' giovani tuoi anni  
Oggi s'adorna d'una nuova gemma,  
Che brilla di soavi iridescenze.  
Ed in ogni riflesso  
Miro la tua sembianza,  
Una gioia secreta,  
Una promessa, un vóto,  
Un raggio di speranza.  
Oggi una nuova vita ti sorride;  
L'antico patto che stringemmo un giorno  
Su lo stesso sentiero,  
Con fede si rinnova:  
E 'l dì lontano alla memoria torna  
Nel quale mi apparisti come in sogno,  
Di bianca luce adorna.

Mi sovengono i giorni or tristi or lieti  
De' nostri primi amori,  
Della vita comune del passato :  
I sereni orizzonti,  
Le aurore e i melanconici tramonti.

Deh, non turbarti supplice guardando  
L'ora che fugge! In essa è riprodotta  
De' secoli la storia,  
La vita d'ogni tempo e d'ogni età  
Che l'aspetto de l'essere ha soltanto.  
Attendere e sperare ;  
Prima d'agire, esaminar degli atti  
Ogni interno motivo ;  
Credere con fiducia  
Nell'eterno domani ;  
Riporre ogni pensiero  
Nel nostro figlio Divo :  
Ecco, o Dade, la regola di vita ;  
Ecco il dono che in questo giorno io t'offro.  
Se ti sembra modesto, allora ascolta :  
Quella felicità che sola apprezzi,  
Come sorte sublime  
L'avrai se la disprezzi.

## XII.

### L' ADUNANZA DE' MORTI

#### I.

Per le gole de' monti mugghia il vento e su i piani,  
Nel ciel le nubi levansi simili a mostri immani;

Sulla natura un gelido cupo mistero incombe,  
Sogghignano beffardi i Morti ne le tombe.

Una folgore guizza com'oro incandescente,  
Le cortine squarciando de la notte imminente;

Come segno di morte romba il tuono da presso,  
Guizza ancora una folgore, fulminando un cipresso.

Fosco un velo discende su la terra che langue,  
Rovesciano le nubi acqua che pare sangue;



Crollano rupi e 'l vento divelle alberi e tetti,  
Corron torbidi i fiumi ne' salienti letti.

Ma una voce profonda domina l'uragano  
E tuona: — O voi che luce, Morti, chiedete invano;

Voi dell'Èrebo figli, che col genio del male  
In vita concludeste un accordo immorale;

Che smarriste ogni senso di fede e di virtù  
E nel cuore sentiste palpitare un cuccù;

Sorgete da le tombe, cadenti per l'età,  
Su cui bugiarde epigrafi incise la pietà!

Io son Leónzio! In vita l'«ëugubin» fui detto,  
Il bene ricevuto ebbi a scherno e dispetto;

Oggi si compie un secolo che nel castello avito  
Dove raccolti avevo gli amici ad un convito,

Mentre fervean le danze un baratro s'aprì  
E dame e cavalieri e 'l corpo mio inghiottì;



Ognun di noi la storia narri, compagni: Via!  
Voi direte la vostra e io vi dirò la mia. —

II.

Da la vecchia necròpoli, ne la funerea notte,  
Un lugubre rintocco annunzia mezzanotte:

Si levano dal suolo putride fiamme rosse,  
Spalancansi le tombe e su le fredde fosse

Ritti appaion gli scheletri come immani giganti;  
Hanno dietro un cappuccio e un pugnale davanti.

Ne le bocche profonde brillano rari i denti,  
Fiammeggiano le occhiaie come fosforescenti.

Da i monti e da le valli si levan con ferali  
Strida immondi avvoltoi, e starnazzando le ali

Su i cipressi e le croci si posano raccolti.  
Si vedono i cadaveri con i visi sconvolti;

S'odono i passi gravi de' portatori, il pianto  
Delle prèfiche, i suoni ed il funebre canto,

Il rumore confuso della morte che passa ;  
E l'odore umidiccio si sente de la cassa.

### III.

L'adunanza è finita, e ne le fosse i Morti  
Discendono in un cupo triste pensiero assorti ;

Mostra la luna in alto, entro un velo azzurrino,  
Il suo disco splendente d'un vivo chermisino.

### XIII.

#### IL FILTRO D'AMORE

— Ora ritorno, o Nidia, da la villa  
Di quel mercante, figlio di liberto,  
Che ha gli scrigni ricolmi di sesterzi.  
Si dice a Pompei ch'egli sia il più ricco;  
Ma non per ciò può questo asino d'oro  
Cancellar la sua origine plebea  
E l'ignoranza all'avarizia pari.  
Sebbene più di Nenio egli sia avaro,  
Di feste, Diomède, e di conviti  
È gran signore come Trimalcione.  
Tu sai che Giulia, la sua bella figlia,  
Ha giurato il mio cuor di conquistare:  
Per queste nozze il padre mi ha invitato  
Oggi con molti giovani patrizi  
Ad un festino. Capo del convito  
È stato eletto il buon Sallustio, degno  
Pupillo d'Epicuro; e a suo talento,  
Di stravecchio Falerno molte coppe  
Mi ha fatto tracannare con sveltezza.



Il sangue come rivoli di fuoco  
Ora mi scorre ne le vene : dammi  
Su via, bella fioraia, una bevanda  
Perchè estingua la sete che mi brucia. —  
— È stolto illuso quell' Anfitrione  
Che spera in moglie ad un patrizio greco,  
D'eletto ingegno e di bellezza austera,  
Dare la figlia; ma più stolta ancora  
Costei mi sembra. E tu, o Glauco, non vedi  
Che di tutte le donne di Pompei  
Questa figlia d'ignobile mercante  
È la più frivola e anche la più scaltra.  
Una secreta gelosia la strugge,  
Ma dal cuore non nasce: a' piedi suoi  
Vuol vederti prostrato per schiacciarti  
E vendicare il suo ferito orgoglio.  
Il giorno de le nozze la tua casa  
Adornerà con rami di cipresso,  
E sugger ti farà da le sue labbra  
Con l'amore promesso, anche il veleno. —  
— Io non amo che Jone! —

— Lo so, Glauco:

E credi di sposare quella donna  
Che ti contende Arbace, il sacerdote? —  
— Su presto, schiava, dammi la bevanda!.. —  
— Fatta è con miele de l'Imetto e neve:



Prendi, mio Glauco, e bevi... —

— Oh, com'è dolce!

Libare a questa coppa è privilegio

Soltanto de gli Dei. Siedi qui presso:

Le tue mani che l'hanno preparata

Voglio baciare. Un sogno luminoso

Or ne l'accesa fantasia mi splende

E un sol sospiro tutto l'universo

Ora, una sola vita esso mi sembra.

Come luce di sole, si diffonde

Sulla mia giovinezza la tua luce,

E 'l tuo amore disperde ogni altro amore.

Dove oscillò la tua celeste culla?

Su i monti forse dell'Olimpo ovvero

In riva al Sarno querulo e sonante?

Nel canto, ne la musica e la danza

Non ti uguaglia nessuna creatura.

Ogni stella nel cielo si scolora:

Più bella di un mattino rugiadoso,

Più lieve ancora de la brezza sei;

Come l'odor del bosco in primavera,

Il tuo respiro imbalsama quest'aura;

Come musica inebria la tua voce.

Dimmi, o Nidia, se m'ami... —

— Glauco! Glauco!

Per il Flàmine d'Iside ti giuro

Che non altri sorrise a la mia triste  
Giovinezza, nessun altro conobbi;  
Te solo io sempre amai secretamente.  
Ed ora che ne' miei occhi senza luce  
Tu hai acceso due stelle e nel mio cuore  
Una speranza che non è più vana,  
Felice poserò sul letto azzurro  
Di questo mare amico e confidente. —

#### XIV.

#### UNA DISCESA IN FONDO AL MARE

Come corazza il mare folgorava,  
La batosfera due uomini celava:

Due uomini che un destino incerto e uguale  
Univa, ed un medesimo ideale.

Un ordine fu dato e lentamente  
S' inabissò ne l'onda iridescente;

L'occhio nel ventre turgido incavato  
Si accese sopra un mondo inesplorato,

E scoprì d'una sepolta vita  
Il mistero e l'essenza alta e infinita.

Flottavan cefalòpodi opalini,  
Le corazze incastrate di rubini;



E torme di ctenòfori incantate,  
Come notturne e grandi fiaccolate ;

Meduse, sifonòfori, octiluci,  
E le gorgòni da le mille luci.

Piccola nave con gran ballo a bordo,  
Passò l'arairopèleco balordo

Virando, con le lampade e i suoi fari  
Disposti siccome alberi in filari.

Foreste luccicavan di coralli  
E polipai viola, verdi e gialli.

L'occhio vitreo si spense : una preghiera  
Volò su in alto da la batosfera.



XV.

TRAMONTO AL PINCIO

Da Monte Mario a Monteverde il cielo  
È una tavolozza di colori;  
Divampa il sole e folgora di Roma  
Le cupole e le torri. Un tremolio  
Per la città di luci si diffonde,  
E l'etere da un vasto incendio avvolto  
Sembra a i rossi bagliori del tramonto.  
Su Roma ormai 'l crepuscolo discende.

TRAMONTO AL PRINCIPIO

De Montp Martin a Montmartre a Montmartre  
 E una favola di colori;  
 Quando il sole a l'orizzonte di Roma  
 Le cigole e le tori, la fantasia  
 Per la città di luce si dissolve  
 E l'aria da un vasto incendio sciolta  
 Sembra a i suoi bagliori del tramonto  
 Se Roma ormai l'arabesco di notte

L'occhio non è capace di veder tutto  
 Veduto in un solo istante.

## NOTE

### VIII.

In quest'ode sono accennate le principali teorie sull'interpretazione del mito di Pàn, che fu sempre il più arcano, il più complesso ed il più elaborato dei miti. L'episodio della morte è stato tratto, con alcune varianti imposte dalle esigenze della poesia, dal noto racconto plutarco di cui è cenno nell'opuscolo morale intitolato « περὶ τῶν ἐκλελοιπότων χρηστηρίων », ovvero *della fine degli oracoli*.

Mi è stato utile nelle ricerche dirette alla ricostruzione, sotto i suoi vari ed essenziali aspetti, della leggenda mitica di Pàn, l'ottimo studio del professor Luigi Garollo sulla psicologia morale del Mito, edito dai Fratelli Bocca ed intitolato *La Morte di Pàn*.

### XII.

Il personaggio introdotto in questi versi alessandrini (narra una leggenda eugubina, che io appresi nella città di « frate lupo ») fu un giovane dissoluto di Agobbio, al quale lo zio, morendo, lasciò in eredità una considerevole fortuna. Nella ricorrenza del primo anniversario della morte del congiunto, egli volle offrire nel proprio castello un convito, perchè



l'iniquità era in lui pari alla dissolutezza. Verso il tramonto di quel giorno, ritornando dalla campagna ed attraversando il cimitero che per l'incuria degli uomini e l'edacità del tempo si trovava in uno stato di desolante abbandono, inciampò in un teschio. « Olà! » — egli disse, rivoltosi al teschio — « chiunque tu sii, io invito anche te questa sera al castello ».

Nella notte alta si sente battere misteriosamente alla porta: un servo va ad aprire e si trova davanti ad uno sconosciuto, in veste di pellegrino. « Annunzia » — questi gli dice — « al tuo padrone Leonzio che il suo zio, da lui invitato, attende alla porta ». Il servo, atterrito, corre dal padrone; ma Leonzio che apprende il vero essere dello strano visitatore, ha un sorriso d'incredulità e di scherno demoniaco. Un'ombra immensa si profila allora nel vuoto, acquista forma umana e penetra nella sala dove ferve la festa, la quale ha termine in una distruzione apocalittica.

### XIII.

È un episodio tratto, nelle sue linee più salienti, dal noto romanzo di Edward Bulwer Lytton, intitolato *The last days of Pompei*.



## EDIZIONE SECONDA

La presente edizione è stata curata da *[illegible]* - Roma -  
e da *[illegible]* - Roma -  
nel 1977.

La presente edizione è stata curata da *[illegible]* - Roma -  
e da *[illegible]* - Roma -  
nel 1977.

ANNO DOMINI MCMXXXVI-XIV

A FASCIBVS RENOVATIS

La presente edizione è stata curata da *[illegible]* - Roma -  
e da *[illegible]* - Roma -  
nel 1977.



## DELLO STESSO AUTORE

LA DOTTRINA DEL DIVORZIO E LA LIBERTÀ DELL'AMORE - Nuovo stato della questione (Casa editrice Lapi, Città di Castello, 1917)

SOMMARIO DEL LIBRO: I. Il divorzio attraverso i tempi. - II. Stato della questione in Italia. - III. Il matrimonio convenzionale. - IV. L'amore ed il divorzio. - V. La donna. - VI. La questione femminile. - VII. Esegesi giuridica della dottrina del divorzio. - VIII. La morale sessuale. - IX. Una nuova legge sull'istituto familiare.

---

IL FENOMENO BOLSCEVICO - Atto di accusa davanti alla Storia (Società editrice «Leonardo da Vinci», Città di Castello, 1919)



